

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 137 (3482)

Четверг, 17 ноября 1955 г.

Цена 40 коп.

Самое важное — работа творческих секций



Ленинградский метрополитен имени В. И. Ленина открыт! Кажется, что только вчера спускался я в тесной клетке в шахту Ленинградского метрограда...

Годубоватая кембрижская глина, спрессованная чудовищным давлением почти до твердоса камня, с трудом, метр за метром, поддавалась усилиям строителей...

Иногда строителям мешали плывуны. Их приходилось замораживать. Надо было крепить свод прочными чугунными тубингами...

И вот все это позади; на трассе началось регулярное движение. К великим созданиям человеческого труда, которыми славится наш город...

Ступим же в подземное помещение станции «Технологический институт». Это самая большая станция. Здесь будет производиться пересадка на поезды второй очереди...

Станция «Балтийская» облицована серым волнистым мрамором, в узоре которого как бы впиталась морская проба. Слово парус под свежим ветром выгнут свода подземного зала...

Пассажиры с Балтийского вокзала, связывающего Ленинград с Таллинном, с Прибалтики, войдут в метро и через несколько минут окажутся в центре города — на Невском проспекте...

Все станции Ленинградского метрополитена радуют просторностью своих помещений, изысканностью и вкусом отделки, лишенной вычурности и излишеств, монументальностью, строгой, соразмерной красотой архитектурных форм...

Его вопрос подкасал хвойным беспокойством. Недавно Нева поднялась на 285 сантиметров выше ординара, и ленинградцы самоотверженно боролись со стихией...

Вся страна помогла Ленинграду строить метро. Уральцы дали мрамор и гранит. Сталь и чугун для тубингов сделаны из руины доброй владыке от Ленинграда...

На снимках: сверху — наземный павильон станции «Балтийская» Ленинградского метрополитена имени В. И. Ленина; внизу — скульптура А. С. Пушкина работы М. Анискина, установленная на станции «Пушкинская».

В Ленинграде (Наш корр.). Летом многие жители Ворошиловского района Сталинграда по выходным дням отправлялись на отдых на дачу Вольту, а в воскресенье, это не условное обозначение, а самые настоящие сосны 16—18-летнего возраста...

Очень любопытный складывается ландшафт по степной окраине города: основные рожи похожи на среднерусские, полесковские, рядом — куртины тамариса, какие можно видеть в песках гдеевской на подступах к Ахшабаду...

Массивы быстротрастущих клена и ясеня под влиянием зноя прекращают рост и начинают желтеть уже в середине августа. Сосна же мирится с лютый жарой и сушь и растет с самой ранней весной до глубокой осени...

По берегам Волги — в Саратово до Астрахани — не увидишь ни одного хвойного дерева: самостоятельным путем сосна не заходит сюда. Посеянная же или высаженная, она успешно закрепляется на самых бросовых окраинных землях и растет, соревнуясь с наиболее устойчивым деревом местной зоны — вазом медоносным...

Площадь лесных, садовых и парниковых посадок вокруг Сталинграда после войны достигла 2553 гектаров, нынешней осенью прибавился еще 300 гектаров.

Растет лес. Еще быстрее растет город. Его окраинные дома уже подступают вплотную к лесу. Зеленое кольцо расширяется по окружности, захватывая новые и новые километры плодородной степи.

Исполнилось 60 лет со дня рождения писательницы Валентины Александровны Любимовой. Секретариат правления Союза писателей СССР направил ей приветствие, в котором говорится, что она прошла большой путь честного служения литературе...

Секретариат правления Союза писателей СССР направил ей приветствие, в котором говорится, что она прошла большой путь честного служения литературе, народу. Многие пьесы В. Любимовой вошли в число лучших достижений советской драматургии...

В приветствии говорится также, что произведения В. Любимовой отличались новизной формы, смелое вторжение в жизнь, любовь к советскому человеку, его прозаическим духом молодости, борьбы, исканий...

Принятие заключительного послания писательнице новых творческих достижений.

Состоявшийся недавно второй пленум правления Московского отделения Союза писателей СССР обсудил ряд творческих вопросов, волнующих литературную общественность столицы...

Президиум правления Московского отделения Союза писателей СССР в своем выступлении говорил об общественных традициях русских классиков, которые донес советским писателям А. М. Горький «Раздражать себя наблюдением людей, страстным сердцем и словом своим вмешиваться в жизнь — вот завещание, оставленное нам Горьким»...

Революция усилила, обогатила общественные традиции русской литературы, распространила их среди всех народов нашей страны. 3600 советских писателей, объединенных союзом, — это не замкнутая в своей литературной профессии каста, а 3600 общественных деятелей, совершенствующих свое оружие образного слова, чтобы лепить сознание нового человека, строить новую культуру...

Деятельность секции поэтов, как отметил В. Тупинов, направлена сейчас на создание большого и дружного коллектива. Секция старается привлечь к работе поэтов разных поколений с разными голосами. Большое место уделяется расширению связей с деятелями кино, композиторами, библиотекарями, издателями, киноторговцами, организаторами. Своей повседневной задачей секция считает непримиримую борьбу с небрежностью и отношением отдельных поэтов к своему труду...

Главная задача секции критики и литературоведения, — говорил Н. Лесючевский, — это активное, боевое участие в литературном процессе, направленное на повышение идейно-художественного уровня нашей литературы.

Н. Лесючевский напомнил, что секция артиста, существовавшая раньше, превратилась в замкнутую цеховую группу, оторванную от жизни, от писателей, и была потому ликвидирована. Теперь секция создана вновь, но на иных основах, и ее задача — работать вместе со всем писательским коллективом. Нужно слотить силы критики на первое место в своей работе секция выдвинула организацию (совместно с другими секциями) дискуссии по вопросам развития советской литературы...

Быть требовательным, уметь говорить правду в глаза друг другу, как это делал Маяковский, — этой теме посвятил большую часть своей речи А. Тарасенков. Выступая против «проработки» и «зуборобления», которые поначалу прорывались и на литературных собраниях и в печати, он заметил, что стоит, однако, за самую резкую критику, когда писатель отходит от завоеванных им позиций. А Тарасенков критиковал три произведения разных жанров, вышедшие за последнее время, — поэму Л. Грибачева «У наших знакомых», пьесу Л. Леонова «Золотая карета» и книгу Б. Паустовского «Золотая роза», которые не получили, по его мнению, честной и принципиальной оценки в печати.

С мнением А. Тарасенкова о книге Б. Паустовского разошлись С. С. Смирнов и К. Федин. В заключительном слове К. Федин говорил, что во многом можно спорить с Паустовским, но нельзя выступать против новых поисков художника, тем более что в книге много разнообразных и интересных мыслей, много материала для разговора. С. Смирнов считает, что «Золотая роза» будет мыслью писателя, заставляет его задумываться о мастерстве, о важных профессиональных вопросах.

Безоценкой критике А. Тарасенковым пьесы Л. Леонова «Золотая карета» присоединился Ю. Чепурин. Он говорил также о тревожном положении, создавшемся в драматургии, и подробно остановился на взаимоотношениях, существующих между драматургами и театрами.

Театры получили достойную плату за страх, который они в течение многих лет испытывали к советской теме и советской пьесе, — заметил Ю. Чепурин.

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

Он критиковал Министерство культуры СССР за то, что оно очень мало сделало для налаживания отношений между театрами и драматургами. Ю. Чепурин поддержал мысль К. Федин о создании театра-студии, где осуществлялась бы подготовка драматургов в государственном масштабе.

На необходимости в большом разговоре о драматургии остановился и А. Штейн. Одну из причин тревожного положения, создавшегося сегодня, он видит в том, что критика не умеет бороться за драматургию, помогать ей. Рецензии на пьесы, написанные на современные темы, появляются сплошь и рядом через год-два после постановки.

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

В своем выступлении И. Лагин вновь поднял вопрос о создании журнала московских писателей. К нему присоединился А. Казанцев. Он напомнил печальную историю альманаха «Мир приключений», первая книга которого до сих пор не увидела света. За это время многие произведения, предназначенные для первой публикации в альманахе, вышли отдельными изданиями. Уже готовы материалы для второй и третьей книг. Не целесообразнее ли, спрашивает А. Казанцев, создать на базе этого альманаха научно-фантастический журнал, о котором так мечтает наша юность?

ПЕТРОВЗАВОДСК

Здесь состоялось совещание молодых литераторов Карело-Финской ССР. На совещание собрались молодые авторы почти из всех районов республики — из промышленных городов, лесных поселков, рыболовецких колхозов. В работе совещания приняли участие писатели Москвы и Ленинграда.

Вступительное слово сделал председатель правления СП республики Я. Ругоев. С докладом о творчестве молодых литераторов, об их воспитании выступил В. Викстрем и В. Иванов.

Они отметили, что за год после Второго всесоюзного съезда писателей и съезда писателей Карело-Финской ССР ряд молодых литераторов республики значительно пополнился. Докладчики проанализировали некоторые произведения молодых литераторов: повесть Ю. Гейта «Продолжение», повесть П. Перту «Залом», сборники стихотворений Р. Рождественского, А. Тарасова и Н. Островской, поэму П. Руденко «Семья», стихотворения, рассказы и очерки других авторов.

Однако докладом не хватало остроты, не были вскрыты серьезные недостатки в организации работы с молодыми со стороны правления Союза писателей республики и редакций журналов. Об этом говорили в прениях А. Авдешев, М. Сысоев, А. Хайлов и другие. Они критиковали «камланинскую» работу с молодыми, предлагали издавать больше сборников и отдельных произведений молодых литераторов.

В течение двух дней на совещании работали творческие семинары. Состоялись также литературные вечера и встречи с молодежью Петровзаводска. Молодые литераторы посетили передовые промышленные предприятия города — Онежский машиностроительный завод, домостроительный комбинат, побывали в Государственном национальном театре драмы и в недавно построенном Музыкально-драматическом театре.

А. ИВАНОВ

СТАЛИНО

Горняки, железнодорожники, учителя, журналисты, студенты — люди разных профессий, разного жизненного опыта, пробующие свои силы в литературе, — приехали со всех концов Донбасса в г. Сталино на совещание молодых писателей. За последние годы Сталинское областное издательство выпустило ряд книг и сборников авторы которых только-только начинают идти по дороге литературы, — это поэтики Г. Володина, Т. Рыбас, И. Есикюк, Д. Коваленко, молодые поэты В. Демидов, К. Кривая, Н. Рыбалко, Л. Колесникова, Н. Домовитов и другие.

Доклад о творчестве молодых донецких литераторов сделал на совещании писатель А. Ионов. Отметив первые успехи, он сказал о том, что начинающие писатели, к сожалению, очень мало пишут о жизни рабочего класса. Многие написанные ими еще нельзя считать художественно полноценными. Об этом говорил и поэт В. Мухин в содокладе о творчестве молодых поэтов. Он рассказал о работе литературных объединений в некоторых городах Донбасса.

Докладчики, выступавшие в прениях, отметили, что там, где творчеством молодых писателей интересуются редакции городских газет, где существуют литературные объединения, начинающие авторы более требовательны к себе и чаще отклоняются на злободневные темы современности, стремясь отойти от потока жизни наиболее применительные явления.

Участники совещания подчеркивали, что необходимо более бережно и внимательно подходить к оценке произведений молодых литераторов, так как первая критическая статья о творчестве начинающего литератора имеет большое значение для его дальнейшей работы.

Восемнадцать молодых писателей Донбасса примут участие в республиканском совещании начинающих литераторов.

Л. ЧЕРКАШИНА

ШАХТЫ

В Каменске и Миллерово, Красном Сулине и Ново-Шахтском районах работают литературные группы. Произведения молодых авторов публикуются в газетах, ростовском альманахе «Дон»; вышло несколько первых книг каменских авторов.

Разбор творчества молодых и начинающих авторов Каменской области была посвящена выездная сессия правления Ростовского областного отделения Союза писателей, состоявшаяся на днях в г. Шахты. Сюда из городов и станиц области съехало более пятидесяти авторов.

На заседании были обсуждены повести Героя Советского Союза А. Алексеева из Красного Сулина «В яру сталь» и работница редакции городской газеты Каменска А. Галичкова «Сердцу наперекор», рассказы В. Гарганяна из Венешенкой, стихи В. Сажинкина, С. Феоктистова из Каменска, Е. Шерстнева из Ново-Шахтского. С разбором произведений молодых авторов выступали Л. Никулин, М. Соколов, Д. Петров (Вирюк), А. Калинин, Б. Изюмский, А. Гарнакерьян, В. Жак, А. Фарбер, И. Браиловский, А. Гринев.

Решено создать при областной газете «Ленинское знамя» литературное объединение молодых и начинающих авторов Каменской области. Правление Ростовского областного отделения Союза писателей поручило опытным литераторам оказывать творческую помощь объединению.

В. ПОНЕДЕЛЬНИК

Вечер поэзии в Софии

Этот вечер был организован редакцией газеты «Литературный фронт» и Союзом болгарских писателей, которые, воспользовавшись пребыванием в Болгарии ряда зарубежных литераторов, пригласили их в гости к болгарским писателям.

В беседе болгарских писателей с зарубежными гостями — Хесуальдо Соса из Уругвая, Георгием Гулиа из СССР, Соной Принс, И. Редкером, Свенцом Вейн-Люцбергом из Голландии, Ласло Немешем и А. Коложвари из Венгрии — было высказано много интересных мыслей о литературе, о проблемах поэзии, о творчестве поэта, о творчестве писателя, о творчестве прозаика, о творчестве драматурга, о творчестве режиссера, о творчестве музыканта, о творчестве художника, о творчестве скульптора, о творчестве архитектора, о творчестве инженера, о творчестве ученого, о творчестве врача, о творчестве учителя, о творчестве артиста, о творчестве спортсмена, о творчестве артиста цирка, о творчестве артиста балета, о творчестве артиста оперы, о творчестве артиста драмы, о творчестве артиста комедии, о творчестве артиста трагедии, о творчестве артиста фарса, о творчестве артиста водевиля, о творчестве артиста оперетты, о творчестве артиста балетной оперы, о творчестве артиста балетной комедии, о творчестве артиста балетной трагедии, о творчестве артиста балетной оперетты, о творчестве артиста балетной водевиля, о творчестве артиста балет

Когда в произведении средства художе-
ственной выразительности найдены самим
автором, а в обработке образов чув-
ствуется отпечаток индивидуальности пи-
сателя, тогда мы говорим: этот художник
своеобразен, у него свой стиль.

Очевидно, не мирясь с суровостью в ли-
тературе, с колючими из книг в книгу
одинаковыми героями, с невыразительным
языком, мы начали отождествлять своеоб-
разие писателя с его талантом. Свообрази-
е — значит талантлив, талантлив — значит
самобытен. Однако же, своеобразие может
стать и силой художника и его слабостью,
его широтой и его узостью. Ведь с убо-
жества и внятного взгляда писателя на мир
лишь тогда интересен нам, когда он по-
могает ярким светом познания осветить
объективный ход окружающих явлений.

Об этом думашь, читая «Серебряное
слово» — новую повесть Сусанны Георгиев-
ской («Новый мир», № 9, 1955), писате-
льница, известная нам по искренним,
правдивым книгам «Бабускино море» и
«Отрочество». С первых же страниц «Се-
ребряного слова» мы ощущаем свежесть
открывшегося нам заново дарования. Но
по мере того, как автор развертывает пе-
ред нами события, повествоует о судьбах
людей, все чаще возникает мысль, что ма-
стера Георгиевской, форма, в которую она
облекает увиденное, не всегда отражает
богатство жизненного материала, таит в
себе опасность стилизации, суждает воз-
можности талантливой писательницы. В
«Серебряном слове» живо, свежо как бы
соседствуют с искусственным, нарочитым.

Повесть посвящена жизни одного из да-
леких уголков нашей страны — Тоджи,
северо-восточной части Туvinской авто-
номной области. Мы видим простых людей
Тоджи, новые приметы их труда и быта.
Произведение Георгиевской — это, по су-
ществу, лирическое повествование, где все
окрашено чувствами и мыслями героини
повести — библиотечного методиста Леры
Соколовой, где все преломляется через ее
восприятие.

Вместе с Лерой Соколовой мы начинаем
любить городок Тара-хем и его обитате-
лей, изумительные леса, горы, пастбища.
Молодому специалисту, вчера еще сту-
денту библиотечного института, приходи-
тся нелегко. Но Соколова — энтузиастка
своего дела. Она берется за самое тяжелое,
доказывая, убеждая, вкладывая в работу
весь свет своего юного сердца, всю свою
веру и напористость. Она добивается у се-
кретаря райкома разрешения на выезд в
огнеоопасную бригаду, где люди, удаленные
от города на сотни километров тайги и
гор, по несколько месяцев не видят книг.

В спешах поезда в тайгу шаг за шагом
раскрывается характер героини. Хрупкая
девочка, охваченная первым неведомым ей
до сих пор чувством любви, она готова
писать в отчаяние, если ей не придет
письмо от любимого, но в трудных усло-
виях путешествия она из последних сил
будет держаться на лошади, превозмогая
боль ушибов, измученная верховой ездой.

В наших книгах мы уже встречали мно-
гих девушек, молодых специалистов,
уехавших из родного дома на работу, испы-
тавших первые ее радости и первые огорче-
ния. Это Таня Власенкова у Кавернина,
Настя Ковшова у Николаевой, Валя Соколо-
ва из повести Раженской «На новом месте»,
героини повестей И. Гофф, В. Шереметьевой
и многие, многие другие. Но типичная,
много раз использованная в литературе си-
туация приобретает под пером Георгиев-
ской новую окраску. Нам интересна и сама
Лера — эта цельная и чистая натура —
и то, что открывается перед ней: жизнь
туvinского народа, его стремительное вос-
хождение к культуре. Существенно не
только формирование характера героини,
но и сами по себе события, в которых она
участвует, события, говорящие о нужно-

сти профессии библиотекаря, о том, что
человек, проявивший высокую идейность,
терпение, смеель, откроет в советских
людях алмазные россыпи таланта, жаро-
дой мудрости, силы. Серебряное слово —
это в повести и слово книг, которое несет
людям Лера Соколова, и заветное слово ее
любви, летящее через пространства и пре-
грады от сердца к сердцу.

Как и перед Лерой, перед нами пред-
стает природа Тоджи и ее люди.
Покажу — одна из самых ярких улич
Георгиевской — образ председателя кол-
хоза «Сельхозполяр» Мангульби, власто-
вого, сильного и молчаливого человека,
наделенного незаурядным талантом ор-
ганизатора. Рядом с ним вырастает обра-
зом нежно любимой им жены Капитолины,
женщины, которая лучше бьет белок, чем
ведет регистрацию читателей в колхозной
библиотеке. Знакомимся мы и с девяти-
летней красавицей Аскалай, замеча-
тельной охотницей, и упрямым и вспыльчи-
вым стариком Сафьяновым, который с
отцовской нежностью охраняет Леру в
пути через тайгу.

Когда писательница воссоздает живые
черты людей, рисует конкретные эпизоды
их быта, мы чувствуем ее дар образного
видения мира, ее тонкую наблюдательность.

Многие портреты, созданные Георгиев-
ской, чрезвычайно законны. Всего
несколько штрихов, резко очерченных инди-
видуальными деталями, а контуры челове-
ческого характера уже явственно проступи-
ли.

«...Старик Тажисирен тоже задумался.
Сидя в траве, у дымящегося костра, поджав
босые тонкие ноги, он молча набивает та-
бачком трубку. Старость! Круглые от
еды ноги. Скропленные руки. Лицо без
выражения. А зубы целы. Все целы. Один
из оленей».

Из-под низко нахлобушенной на лоб
метелю шапки вываливаются волосы. Устые,
темные, без седины. Они спускаются на
лоб двумя треугольниками. И старые,
матые брови Тажисирена тоже, как тре-
угольнички. Глаза смотрят в сторону Леры...
В книгах мудрость сердца и сердце
ума... С тех пор как в Туву пришли книги,
совсем другая стала жизнь».

Несколько строк, но в них — вся жизнь
старика туvinца, который всякое переви-
дал на своем веку, а радость увидел лишь
на склоне лет.
Чаще всего подобные портреты как бы
выписаны в поэтическую рамку. Рассказ
автора летит свободно, и нам не ка-
жется искусственным, что ход его то
нарушит вольнованное лирическое от-
ступление писательницы, то окрасится
исказочными преданиями и народными
легендами, то вдруг оживет яркими аромат-
ными картинами природы. В лучших гла-
вах органическое сплетение поэтических
картин жизни людей и жизни природы,
производящая повествование, и накладыва-
ют тот отпечаток своеобразия, который
сразу замечается в произведениях Георгиев-
ской.

Но вот в поэтическом рассказе автора
начинает чувствоваться напряженность,
кажется, что описание эмоционально пере-
насыщено, возникает потребность в раз-
рядке, но ее не получают. Это места, где
конкретные черты жизни людей исчезают
из поля зрения писательницы, лирическое
восприятие героини становится незолым,
а образность приобретает отвлечен-
ность, выспренность. Кажется, что автор
уходит от реальной жизни в мир абстракт-
ной образности, и это мстит за себя. Инди-
видуальность оборачивается стилизацией,
своеобразная манера — манерностью.

Когда неужай живет жизнью человека,
помогает передать его психологию, душев-
ное состояние, тогда он очень выразителен
у Георгиевской.

Вот Лера и ее спутники остановились
на ночь в тайге. Последний привал. Перед
усталыми людьми возникает картина:

«Тайга», «заямка», «шангана», о чем писал
Горький, так и дух современной жизни
алтайского села не перестав бесконечным
склонением слов «шаланга» и «шалатка».
А к этому сводятся зачастую стихи поэтов
Алтая. Нет жалчи, трудно с домами. А в
стихах —
И у нас иные порядки:
Не настала еще зима,
А уж мы свернули палатки
И в свои берлоги дома.
(М. Юдаевич)

«А вчера архитектор из края
Рассказал нам о плане
...большом,
По которому «Первое мая»
Станет лучшим в районе селом.
(В. Сидоров)

Легко, беззаботно, а главное — поверх
жизни. Что же, не писать о том, что из
палаток переходит в дома и что строятся
новые поселки? Конечно, писать! Но пи-
сать так, как есть; и как микрот под ко-
лем, и как сапоги примерзали к земле,
и как сложно идет этот процесс — от па-
латок к дому. Ведь люди, которые сознатель-
но идут на подлинную тяготу и прекрасно
работают, заслуживают значительно боль-
шего уважения, чем те, кто бежит от тру-
дностей.

Нет в этих стихах гордости за людей,
восхищения их мужеством, смелостью, нет
в них и гнева против тех, кто заставляет
претерпевать лишнее, необязательные
трудности. Писать правду — значит всю
правду, а не только конечный результат.
Конечный результат событий, без изобра-
жения всего процесса, дает обычно инфор-
мационные сводки, а не литературу.

Облегченность изображения, обход тру-
дностей — с этим встретиться не только
в стихах. Намного бы, скажем, выиграл
роман А. Демченко «Чужие зори», если бы
обязательной девушке Кузьмаш и чу-
десному старику Махино не противопоставил
«пластмассовые» противники. Ну что ста-
лиха разбачивать, — они же с самого на-
чала ясны. От этого в произведении появля-
ется атмосфера индизма, благостности.
И даже во многих очерках, этом наибо-
лее бесспокойном жанре, часто излишней
восторженностью заменяется осмысление
событий.

«...Ночь. В городе она как будто короче.
А как велика в тайге ночь! Не длинной
велика — велика величием.
Вот опрокинулся над тобой ее тяжелый
крылос...»

И дальше автор тонко и поэтично
передает настроение всей картины, кото-
рая должна предстать перед утомленными
путниками именно такой, с ее тишиной и
бесполобием, с дыханием тысяч растений
и хрупаньем лошадей.

А рядом возникает вдруг такая картина:
«...за частокотом, за табунами
пасущихся коней — необходимость лесов,
и еще лесов, и еще лесов, без конца и
краю. Идут леса по ступеням гор и словно
говорит: хому — шагну одним-единствен-
ным деревом; хому — шагну двумя; хому
— целой тройкой деревьев, а хому —
как зашагаю бесчисленными деревьями,
множеством деревьев, непролазной гущи-
ной, дремучей чащобой, лесом за лесом,
чтобы толщился, спелелся, налегали
друг на друга, чтобы тянулись высье, про-
стикаясь верхушки к солнцу, безмятеж-
ные, но полные страстной заботы о жи-
зни... старые большие деревья и частый
молодой подлесок. Я — лес, я — тайга!».

Здесь все отдает литературщиной, все
нарочито. Много искусственного, надуман-
ного и в некоторых сюжетных коллизиях
«Серебряного слова».

Как название повести рождено делом,
которому посвятила себя героиня, и чувством
любви, охватившим ее, так и сюжет пове-
сти строится на двух линиях. Рассказ о
поездке Леры в Тара-хем и огневодоучку
бригаду тесно связан с рассказом о лич-
ных переживаниях героини, ее мечтах и
мыслях о человеке, которого она полюбила.
Скажем сразу: эта вторая линия мало уда-
лась писательнице.

Образу Вадима Шумбаева, кызылского
доктора, избранника сердца юной Леры,
писательница почему-то стремится придать
мнимую значительность, заставляет его
проявлять к Лере безразличие, подчас гру-
бость. Кажется, что он все время пред-
кажет, кому-то поизурет.

Неоправданно возникает в воспомина-
ниях Леры сцена, когда доктор высокомер-
но отвергает ее полузнание, и так же
не подготовлена в конце телеграмма героя,
содержащая столь должное Лерой слово
«люблю».

Иногда в образной ткани повести
представляются письма Леры. В ряде
книг последнего времени письма, которые
пишут молодые специалисты домой, стали
своего рода штампом. Как и у Георгиев-
ской, они чаще всего — повод по-
полнить недостающим сведениями автор-
ский рассказ о людях и, главным образом,
о месте их действия. Письма Леры скучны
и невыразительны, занимают непропорцио-
нально большое место в повести. А ведь
письмо должно нести большую смысловую
«нагрузку», оно может стать либо глубо-
ким психологическим монологом героя, его
внутренней характеристикой, либо доку-
ментом, свидетельствующим о каком-то по-
воротном моменте в сюжете, в судьбе пер-
сонажа, без чего не может продолжаться
рассказ.

В повести Георгиевской новый материал
не лежит неосвоенной целиной. Лучшие
главы волнуют и радуют нас потому, что
писательница увиденное в жизни перевела
в мир поэтических образов, заставляла нас
поверить в чувства и мысли своих героев.
Достоверность и поэтичность слились здесь
воедино. Но это, к сожалению, только в
лучших главах. И хочется, чтобы в даль-
нейшем Георгиевская более широко вносила
жизненные наблюдения в свой рассказ о
людях наших дней, укрупняя и обобщая
их характеры. И тогда расширится диапозон
ее художественных средств, со всей
полнотой проявится своеобразие ее яркого
дарования.

З. БОГУСЛАВСКАЯ

И ВСЕОЗНОМУ
СОВЕЩАНИЮ
МОЛОДЫХ
ПИСАТЕЛЕЙ

В редакционной
комнате на очеред-
ное занятие лите-
ратурного объеди-
нения собралась мо-
лодежь. На столе — газетные подшивки, об-
рывки рукописей, переполненная пепель-
ница... Газетный работник, ведающий во-
просами быта и культуры, усталый, востор-
женным голосом говорит:

— Итак, приступим... Кто желает се-
годня выступить?

Желающих выступить оказывается
четыре человека — три поэта и один про-
заик. Сначала долго и монотонно читает
прозаик, потом — один за другим поэты.
Собравшиеся ничего интересного не ждут
от сегодняшнего занятия. Они знают, что
сегодня будет то же, что было неделю или
две назад: поговорят и разоудутся. Руко-
водитель объединения «подведет итоги» и
закроет занятие. Молодые люди уходят из
редакции поздно вечером, усталые, но не
взволнованные. Некоторые еще продолжа-
ют по привычке ходить на занятия, а
иные больше не появляются...

Если говорить начистоту, разве эта
унылая картина не является характерной
для многих литературных объединений
Украины, да и не только Украины?

Мне вспоминается, как я впервые при-
шел на занятия в литературное объедине-
ние при издательстве ЦК ЛКСМ Украины
«Молодь», которым мне поручено было ру-
ководить. Это объединение — одно из ста-
рейших в республике. Однако организаци-
онная запущенность, частая смена руко-
водителей объединения (каждый год здесь
сменялось по два-три человека), отсут-
ствие настоящей творческой учебы привели
к тому, что объединение превратилось в
посредственный литературный кружок.
Занятия большей частью проводились по
одному образцу: молодые литераторы чи-
тали свои произведения, собравшиеся
обсуждали их. Целые вечера спорили:
кто лучше — яб или хорея?

В зале — около тридцати человек. Пре-
длагается новый план работы на месяц: два
занятия должны быть посвящены теорети-
ческим вопросам литературы (лекции), два
— разбор произведений членов объеди-
нения. Парень в модно шитом костюме
и в черном галстуке заявляет:

— План составлен плохо. Мы сюда хо-
дим не для того, чтобы учиться, а для то-
го, чтобы делаться поэтами... (Так и
сказал — «делаться поэтами!»).

Улыбавшись, объяснение, что в объедине-
нии теперь будет организована настоящая
учеба, молодой модник шумно хлопает
дверью и демонстративно уходит из за-
ла... Студийцы молчат, их раздрают про-
тиворечивые чувства: что-то получится из
новых затей?

Однако проходит время, и все участни-
ки объединения начинают понимать, что
дело повернулось версее. На занятия при-
ходит критик Л. Новиченко, С. Крыжан-
ковский, Е. Старишневский. Они читают
лекции об основах социалистического реали-
зма, о законах художественного творчества.

Первые вечера, проведенные с участием
опытных литераторов, всем понравились.
Люди поняли, что теоретическая учеба —
не только необходимое, но и очень интерес-
ное дело. Остал Вишня и Николай Ушаков
рассказывали на занятиях о том, какое
значение имеет в жизни народа художе-
ственное слово, говорили об огромной от-
ветственности писателя, о трудности литера-
турного дела.

Весь о том, что в занятиях студии при-
нимают участие опытные писатели, разо-
неслось по городу. К нам потянулись та-
лантливая молодежь с заводов, строек, из
вузов и техникумов. Из университета при-
шла молодая поэтесса Тамара Коломенец,
из средней школы — Юнна Морци, из инсти-
тута — Михайло Литвинен, из высшей
партийной школы — О. Палащенко, со

стройки — А. Шевчук. Активные стали ра-
ботать старые студии В. Ресина, Г. Дем-
ченко, Н. Высокан, А. Боженко. В газетах
и журналах все чаще начали появляться
произведения наших товарищей.

Однако это было только началом. Встре-
чи с писателями не прекращались. В раз-
ное время у нас побывали Н. Грибачев,
С. Антонов, Т. Семухин, С. Смирнов,
С. Васильев. Интересной была беседа
С. Антонова о повелее: долго не забудется
горячие споры о поэзии после бесед, про-
веденных поэтами И. Грибачевым, С. Смир-
новым и С. Васильевым. Запомнилась
встреча с писателем Ю. Збанацким, рас-
сказавшим о своей работе над приключен-
ческими повестями. С интересом встретили
студийцы поэтов Н. Воронько, М. Руденко
и Г. Войко.

Хорошо прошли вечера одного стихотворе-
ния, одного рассказа. Большой интерес
вызвали так называемые вечера творче-
ских замыслов. Молодые литераторы зна-
комят студию со своими планами, расска-
зывают об идее и теме будущего произведе-
ния, иногда читают отрывки или стихотворе-
ние из цикла. Товарищи подсказывают
каждому автору много интересного.
Очень важно, что такие вечера дают воз-
можность выяснить, кто над чем работает,
кто в какой нуждается помощи.

Для начинающего сложная проблема, в
каком жанре работать. Выясняет так, что
молодой литератор много лет безуспешно
пишет стихи в то время, когда он по ха-
рактеру творческой индивидуальности —
прозаик. И знаю много литературных объ-
единений, в составе которых нет или почти
нет прозаиков (в Жудком литобъединении,
например, только 3 прозаика и 22 поэта).
Это, конечно, ненормальное явление. Очень
важно по-прежнему помочь человеку выбрать
для себя верный путь, найти свой жанр.
Характерен в этом отношении пример с
молодым литератором Паласом Высоканим.
Он писал стихи, иногда даже неплохие.
Однако чувствовалось, что стихи у него
не оригинальные, какие-то вымученные.
Посоветовали Высоканину попробовать свои
силы в прозе. Через некоторое время он
принес в студию рассказ, который всем
понравился и вскоре был напечатан в
журнале «Вітчизна». Первый успех окри-
лил молодого автора, он начал много ра-
ботать, и сейчас уже опубликовано не-
сколько его рассказов, которые получили
хорошую оценку и в критике и с трибуны
республиканского съезда писателей.

Надо сказать, что в каждом случае,
когда я говорю о возможностях молодых
авторов, я имею в виду людей одаренных.
Человек без литературных способностей
обузла для литобъединения. Мы очень
внимательно подходим к приему новых
членов студии, работаем о том, чтобы у
нас было поменьше случайных людей. Что
греха таить, ведь больше всех кричат,
требуют к себе внимания и чуткости, не
принимая никакой критики, графоманы.

За два года упорной работы и учебы
наша студия достигла некоторых успехов.
Студийец А. Боженко издал книгу рассказов
«Честь пионера» и был принят в члены
Союза писателей. Вышла книга сказок
В. Ресина «Вот как бывает». Оригиналь-
ную повесть о партизанских буднях опу-
бликовал В. Высокан. На днях вышла
из печати книга стихотворных сказок для
детей, написанная молодой поэтессой
Галиной Демченко. Подготовлена к печати
книга лирических стихов Тамары Коло-
менец. Запланирована к изданию в 1956
году повесть молодого прозаика Н. Сноп-
кова. Систематически выступают в пери-
одической печати молодые писатели И.
Высокан, А. Шевчук, Юнна Морци, Г. Ша-
хович, М. Брагинский и другие.

Сейчас в нашем объединении — свыше
шестьдесят человек. Практика подсказыва-
ет, что в таких многолюдных студиях
занятия надо проводить по секциям. У нас
созданы три секции — прозы, поэзии и

драматургии. Каждая секция имеет свой
план работы. Вопросы, которые интере-
суют всю студию, обсуждаются на совме-
стных занятиях (лекции, диспуты, встречи
с писателями и т. д.). Сейчас мы намети-
ли несколько интересных занятий.
Юрий Смолч расскажет молодежи о том,
как он собрал материал для своего романа
«Рассвет над морем». Олесь Гончар
поделится опытом работы над рассказами.

Во всей нашей работе мы настоятельно
воспитываем у молодежи чувство скромно-
сти и самокритичности, объявляя настоя-
щую войну занаятству, барству и амораль-
ным поступкам. Об этом надо сказать по-
дробнее. Известно, что немощное восхва-
ление достигнений всегда ведет к плохому.
Как-то мы похвалили стихи молодого поэта
М. Стихи эти, действительно, были
неплохи, но, говоря о них, мы употребили
такие выражения, как «прекрасные»,
«волнующие». На следующем занятии
юный поэт вел себя подчеркнуто незави-
симо, громко разговаривал с соседями во
время чтения лекции, то и дело встряхивая
своим буйным чубом... В ответ на за-
мечание он прислал записку: «Мне очень
скучно... Что делать?». Пришлось вызвать
этого опьяненного похвалами юношу на за-
седание бюро объединения и по-товарище-
ски «справлять» его.

Я твердо убежден, что коллектив лит-
объединения и его руководитель должны
не только интересоваться тем, что и как
пишут начинающие литераторы, но и хо-
рошо знать, как живет и как работает на
производстве молодой писатель, каково его
гражданское лицо. Могут сказать, что это
не входит в круг обязанностей литобъеди-
нения. Входит! Здесь молодежь не только
поспешает, что такое рифмы и сюжет, но и
проходит школу воспитания.

Можно ли спокойно взирать на то, что
член литобъединения пьяница или заслу-
жил «славу» подлая, неумелого работника,
плохого товарища, скверного отца и мужа?
Тут уместно сказать, что пережитки литер-
атурной богемы, которые нет, нет, да и
обнаруживаются в ином литературном углу,
проникают и в юные души. Как-то мо-
лодой прозаик Т. опубликовал в «толстом»
журнале свой первый рассказ, получив го-
ворливый, собрал товарищей по студии —
и пропал его... Необходимо пресекать такие
вещи в зародке.

Я попытался кратко рассказать об
опыте работы нашего литобъединения.
Иско, что сделанное нами — только малая
доля того, что должно быть в хорошем ли-
тературном объединении.

Ведь литературное объединение —
самая распространенная в нашей стране
форма воспитания литературной молодежи.
Здесь происходит формирование молодого
писателя, воспитывается его художествен-
ный вкус, получают поддержку первые
удачи, направляются начальные, порой
робкие шаги...

Однако до сих пор большинство объеди-
нений — по крайней мере, на Украине —
предоставлено самим себе, работает без
плана, без выдумки, без инициативы. Ко-
миссия по работе с молодыми писателями
СН СССР в силу не создала даже семина-
ра руководителей литературных объеди-
нений для обмена опытом работы.

С кустарностью и самодельностью в
работе литературных объединений пора
кончать. Пора переходить в высший класс.
Каждое литературное объединение может
организовать планомерную учебу начи-
нающих, привлечь к этому опытных пи-
сателей, квалифицированных преподавателей
учебных заведений. Писательские органи-
зации могут осуществлять постоянное шеф-
ство над объединениями.

Самая жизнь нашей большой советской
литературы, ее будущее требуют решитель-
ной перестройки работы литературных
объединений.

Мих. ЧАБАНОВСКИЙ

ПИСЬМА ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ
О смелости и инерции

В прошлом году один
из писателей побывал в
Грязнукинском районе
Алтайского края. Он
бродил по степям, где
водятся змеи, жил у озера, где и в снеж-
ную пору плавали лебеди, и увез представле-
ние об этих местах, как о мало обжитых.
Время, всего несколько месяцев, разру-
шило это представление. В степи появи-
лись вагончики и палатки — первые сутя-
ки строителей на целине. Это семейство
комсомольцев Московского автозавода имени
Сталина и восьмьюдесят из Великих Лук
приехали сюда строить совхоз «Урожай-
ный».

Характерный разговор я слышала в сов-
хозе.

— В просо входим. — сказал председа-
тель рабочкома уполномоченному крайкома
профсоюзю. — На поле поеду. Не видел
еще, как комбайн в просо входит.

Уполномоченный, человек скучный и
равнодушный, удивился:

— Что там смотреть? комбайн, как ком-
байн, просо, как просо. Тоже невидаль.

Для молодых рабочих совхоза комбайн
был, «как комбайн», для них — это
чудо-машина. Каждый день приносил им,
мужикам, привыкшим к радио и телефо-
ну, открытия:

7 августа — первый заход комбайнов;
8 августа — первая передача по радио;
9 августа — первые затворили теле-
фон;

25 августа — установили диспетчер-
скую связь с отделением.

Для равнодушного уполномоченного —
«подумаешь, невидаль». Но для строителей
маленького совхозного Комсомольска это
этапы их новой жизни.

Мужики в совхозе прикинулись; Маши-
ны, груженные зерном «Урожайного»,
вытиснулись от Москвы до Тулы. Они еще
не освоили местных масштабов, не освоили
края. Но уже подчеркивают: «Зерно «Уро-
жайного». А «Урожайный» — одна не-
приемная точка на краевой карте, ее в
духу разглядывать надо. Весь же Алтай —
это огромный край, на территории кото-
рого уместились бы Московская, Ива-
новская, Тульская, Смоленская, Горьков-
ская и Ярославская области. И дело не
только в масштабах. Алтай — край бурного
преображения.

Процесс бурного преобразования никогда
не проходит легко и без-
облачно. Первооткрыва-
телям всегда трудно. Но
есть трудности роста,
вызванные темпами жи-
зни, и есть трудности от
косности, невин-
ности к людям.

не проходит легко и без-
облачно. Первооткрыва-
телям всегда трудно. Но
есть трудности роста,
вызванные темпами жи-
зни, и есть трудности от
косности, невин-
ности к людям.

Жили в «Урожайном» холодной осенью
в палатках, с запасными немоща-
ми. Когда нет возможности жить
иначе, когда люди приезжают на пу-
стошь, палатки необходимы, без них не
обойдешься, и люди это понимают. Но ведь
и на Северном полюсе, на льдинах, благо-
устраивают жилища. Совхозам же правде-
льство отпустило средства, а строят
медленно, необдуманно. И в этом случае
романтика палаток хороша лишь для
раскрашенных фотографий иллюстрирован-
ных журналов. Но разве только с жилищ-
ными трудностями встретилась молодежь?

Приехало на Алтай множество людей.
Разных. Как складываются их отношения
друг с другом, с местными жителями?
Приходится овладевать новой специаль-
ностью. По душе ли она? Ведь многие ра-
бочие лишь на практике узнают, что такое
бороньвать, лущить. Почему бегут из неко-
торых совхозов? Кто эти бегуны? Зачем
они ехали?

Много сложных, порой запутаннейших
вопросов ставит жизнь. Тут бы, кажется,
и развернуться «человековедению». Раз-
ные характеры, сложные драматичные ко-
нфликты. Как же отразились они в произ-
ведениях местных авторов?

Несколько лет назад книги на Алтае вы-
ходили единицами. В 1950 году — один
альманах и два сборника. В прошлом году
— тринадцать книг местных авторов, а к
концу нынешнего года будет издано два-
дцать шесть. Рост неслабый. Такого
«грибного лета» не помнит барнаульские
старожилы. Причем выходят в свет разные
книжки: заслуживающий вымпала роман
А. Демченко «Чужие зори», стихи и пьесы
М. Юдаевича, детективная повесть Л.
Квицинидзе «Судья», интересные произведения
для детей Н. Дворцова... Жизнь края как бы
насыщена творческими токами, и в этой
разной атмосфере творчества не могла не
появиться литература.

Но количественных измерителей, как
они ни хороши, мало. Как же обстоит дело
по существу? Напечатано много стихов о
целине. Но так же как сибирский колони-
ст не перешагнул употреблением словечек

«тайга», «заямка», «шангана», о чем писал
Горький, так и дух современной жизни
алтайского села не перестав бесконечным
склонением слов «шаланга» и «шалатка».
А к этому сводятся зачастую стихи поэтов
Алтая. Нет жалчи, трудно с домами. А в
стихах —
И у нас иные порядки:
Не настала еще зима,
А уж мы свернули палатки
И в свои берлоги дома.
(М. Юдаевич)

«А вчера архитектор из края
Рассказал нам о плане
...большом,
По которому «Первое мая»
Станет лучшим в районе селом.
(В. Сидоров)

Легко, беззаботно, а главное — поверх
жизни. Что же, не писать о том, что из
палаток переходит в дома и что строятся
новые поселки? Конечно, писать! Но пи-
сать так, как есть; и как микрот под ко-
лем, и как сапоги примерзали к земле,
и как сложно идет этот процесс — от па-
латок к дому. Ведь люди, которые сознатель-
но идут на подлинную тяготу и прекрасно
работают, заслуживают значительно боль-
шого уважения, чем те, кто бежит от тру-
дностей.

Нет в этих стихах гордости за людей,
восхищения их мужеством, смелостью, нет
в них и гнева против тех, кто заставляет
претерпевать лишнее, необязательные
трудности. Писать правду — значит всю
правду, а не только конечный результат.
Конечный результат событий, без изобра-
жения всего процесса, дает обычно инфор-
мационные сводки, а не литературу.

Облегченность изображения, обход тру-
дностей — с этим встретиться не только
в стихах. Намного бы, скажем, выиграл
роман А. Демченко «Чужие зори», если бы
обязательной девушке Кузьмаш и чу-
десному старику Махино не противопоставил
«пластмассовые» противники. Ну что ста-
лиха разбачивать, — они же с самого на-
чала ясны. От этого в произведении появля-
ется атмосфера индизма, благостности.
И даже во многих очерках, этом наибо-
лее бесспокойном жанре, часто излишней
восторженностью заменяется осмысление
событий.

Две книги очерков вышли в Алтайском
издательстве — И. Коженикова «Беспло-
дней земли» и А. Сотникова «На зорьке
алтайской». Разные это книги. В очерках
А. Сотникова немало живых наблюдений,
зарисовок людей, лиризма, но в них, как
и в очерках И. Коженикова, нет общо-
го, осмысления событий. Глубокому

нахоту здесь нередко подменяют паранья-
ем домы.

У И. Коженикова люди произносят востор-
женно-риторические тирады. «Какие ве-
личественные перспективы открываются!
Мы теперь садами все колхозные земли по-
кроим!...» — таким языком запросто гово-
рят колхозники. Сады — дело хорошее. Но,
оказавшись, замечает председатель колхоза
Рымарь, как говорит автор, решил за-
крыть эти «величественные перспективы».
Садовник рассказывает об этом председа-
телю колхоза.

«Вчера об этом говорили на правле-
нии. Горючее отпущено, — строго сказал
председатель. — Затра по лезому арбуку
будет казать на молодой сал... Такое
указание дано Рымарю».

— Иско. А теперь насчет помощи лю-
дам.

Эти строки были написаны в самолете, в котором мы, советские журналисты, путешествуя по Америке, летели из Оклахомы в Вашингтон.

Мы покинули Оклахома-сити в час, когда уже начинало вечереть. В пути смерклося и стемнело — отблески неяркого заката подвсплывали красные аэроны самолета, поиграли на доисторических прощелерах и граде дальних облаков и погасли. Наступила ночь, и внизу маленькими разноцветными созвездиями проливались провинциальные городки Америки.

Современные города во тьме все разнообразны. А американские — особенно. И эта разнообразность — целая повесть о вседневной американской жизни. Зеленые огни — это чаще всего вывески отелей и рекламы солидных магазинов. Они не раздражают глаз и хорошо дополняют различное освещение, напоминающее о лунном свете и куках весенних рощ. Красные огни, часто означают рекламу баров и кинематографов, вызывают у меня здесь чувство грусти и горестной умености оттого, что именно таким цветом легендарный Пегас, крылатый конь поэты, воспроизводится на бесчисленных рекламных щитах фирм, торгующих бензином. Вплоть каждой автомобильной логотипа скажут сотни и тысячи огненно-красных крылатых коней.

Приобщение деловыми людьми даже поэтических мифов к прозаическому бизнесу весьма характерно. В Лос-Анжелесе мы присутствовали на одной репетиции; там в числе других номеров программы готовилась, в частности, сцена с битвой дренеримских воинов, и слышала она целым... рекламы автомо-

Огни под крыльями

Н. ГРИБАЧЕВ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

билей «шевроле». Думается, что если бы кто-нибудь в тех же целях написал трактат, объясняя поражение троих тем, что они сражались на колесницах, а не на автомобилях Форда, никто тому особенно не удивился бы. И если на Пегасе здесь часто скачут поэты, то своими огненно-красными копытами он выколачивает миллионы прибыли дельцам, для которых творить — это прежде всего наживать...

Но больше всего наводят на размышления самые многочисленные в городских созвездиях огни — белые: они светят в уличных фонарях и в домах, в которых живет великое множество хороших и дельцовых людей. По причине односторонней информации в прессе и по радио в предыдущие годы они мало знают, но хотят как можно больше знать о нас. Для страны, располагающей огромной сетью газет, журналов, радиостанций и телецентров, мизерность этих знаний подчас просто парализует. Что говорить о рядовом американце, когда газеты с трехсоттысячными тиражами, хвастающиеся своей осведомленностью и правдивостью, выражали не раз на своих страницах удивление, что семеро советских журналистов не похожи друг на друга и носят костюмы разного цвета! Очевидно, они так долго убеждали читателей, будто нас, как бабки, изготовляют на одну колодку, что и сами поверили в это...

Кажется, рядовые американцы часто впадают в догадки некоторых газет. Но слышать и догадываться — одно, а поговорить

с живым человеком — другое. Когда писался в самолете эти строки, к нам пришла, смущаясь оттого, что ей пришлось взять на себя инициативу знакомства, молодая белокурая женщина, оказавшаяся багдрийкой. Она расспрашивала о Большом театре, об Улановой, о жизни советских артистов. В то же время позитив нас группа пассажиров обсуждала результаты поездки сельхозхозяйственных делегаций...

Беседы эти продолжались вплоть до того момента, пока самолет, резко снизившись, пошел на посадку, и пассажирам было приказано занять места и пристегнуться ремнями к креслу. Кстати, обычный ягот, которого нет на наших самолетах, объясняется просто: авиационная кампания обязывает платить пассажирам за улыбки и повреждения в полете, а чтобы этого не было, чтобы кто-нибудь специально не поставил себе синяка, и принимаются такие меры. В стоимость билета входят завтрак и обеды на борту самолета, но не входит страхование жизни — для этого в аэропорту существуют специальные автоматы, и перед вылетом пассажиры американских авиалиний наспех суют туда монеты. Металлический лязг машин при этом весьма недвусмысленно намекает на брешьность че-

ловеческого существования. В Америке очень много всевозможных и остроумных автоматов, — разговор о них впереди, — но к этому подождите, словно к собственной урне...

Газеты всерьез писали, что мы самые веселые и оживленные пассажиры американских авиалиний и что стюардессы делают нам «паблисити», то есть рекламу, рассказывая о нашей общительности. Не из ложной скромности, а истинной радостью поправку — мы такие же, как все. И проявляли инициативу порой только в том, что с разрешения стюардессы тихо и как умели пели советские песни. Главное же заключалось в том, что различные люди сами выказывали нетерпеливый интерес к жизни нашей страны. Чаще всего беседа начиналась улыбой и вопросом: — Вы те самые парни из России? — Те самые... — О'кей! Нам было бы очень интересно узнать...

Дальше беседа развивалась по-разному. Коммерсант спрашивал о торговле и соглашался, что в этом деле нельзя обмениваться только галстуками и платками и что придется убрать некоторые барьеры; учащиеся спрашивали, есть ли в Московском университете иностранные студенты и нельзя ли было бы устроить так, чтобы обменивались студентами с Америкой; врач расспрашивал о том, как делают операцию сердца советские хирурги, и очень удивлялся, что у нас лечение бесплатное. Гейто над Скалистыми горами, на высоте около

четырех километров, майор американской армии, сражавшийся в Европе в минувшую войну, вытащил из кармана фляжку и пустил ее по рукам.

— Виско трубки мира! — подмигнул он, показывая на плакаты-предупреждения: в американских самолетах курение трубок и сигар запрещается и разрешается курить только сигареты.

Случалось и так, что спутник всю дорогу сидит молча, не проявляя внешне никакого интереса, и вдруг, уже выходя, улыбнется и бросит короткую фразу:

— Гуд лэк! — Всего самого лучшего!

Была одна и вовсе курьезная встреча: какой-то фермер, увидев нашу группу, принял ее за сельхозхозяйственную делегацию и обрадованно спросил:

— Вы все еще так и ездите? Очень хорошо!..

Оказывается, он не любит читать газет и не слушает радио, к тому же очень занят делами... Мы были рады, что наме разъяснение ошибки ни в малейшей степени не испортило ему хорошего расположения духа...

Вот почему, находясь в самолете и глядя вниз, в темноту, с такой теплотой думаю о белых отгах — там, где светят они, живут хорошие и простые люди Америки, построившие удобные дома, проложившие превосходные дороги, создавшие автомобили, самолеты. И когда на одной из пресс-конференций нам был задан вопрос, что, по нашему мнению, является самым лучшим в Америке, мы, не задумываясь, ответили, имея в виду этих людей:

— Американцы!
ВАШИНГТОН

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР

САМОЕ ЗАМАНЧИВОЕ...

Крупнейший американский промышленный концерн «Дженерал моторс» получил за первые три квартала нынешнего года рекордно высокую чистую прибыль, равную 913 миллионам долларов. Ожидается, что прибыль концерна за весь 1955 год превысит миллиард долларов. Ни одна американская промышленная компания еще никогда не имела таких больших барышей.



— Но я не хочу быть президентом Соединенных Штатов... Я хочу быть президентом «Дженерал моторс»!
Рисунок из американской газеты «Ньюс уин»

ГУСЕНИЦА ДОРОГОВИЗНЫ



Ползет вверх...
Рисунок художника Грина из американской газеты «Провиденс джорнал»

КОЕ-ЧТО О ФУТБОЛЕ



На состо-
ляемся не
как давно
конгресс
Британск
и и о
треду и н
нов пред-
сатель
союза фут-
болов про-
тесто в л
против обы-
чной прак-
тической
англий-
ских фут-
больных клуб-
ов «поку-
пать и про-
давать игро-
ков, как
скот».

— Пора бы профсоюзам что-нибудь сделать... нас покупают и продают, как футболистов...
Рисунок художника Вальеса из английской газеты «Дейли геральд»

БОЛЬШЕ ПОДХОДИТ



— Для дома он слишком мал... Давайте лучше играть, будто это — школа!
Рисунок художника Герблока из американской газеты «Вашингтон пост энд таймс геральд»

ЗА ОКЕАНОМ



— Почему этот мужчина, говоря о жене, всегда прибавляет: «Моя собственная»?



— Она — единственная вещь в его доме, которая не приобретена в распродажу...
Рисунок из индийской газеты «Хиндустан таймс»

Н. РАЗГОВОРОВ

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), К. ПАУСТОВСКИЙ, И. ПОГОДИН, С. СМРНОВ.

Гордон ШАФФЕР,
английский журналист

НАДЕЖДЫ МИЛЛИОНОВ АНГЛИЧАН

В лондонском метро повсюду радуют глаз плакаты, на которых изображены главы четырех держав во время Женевского совещания в июле этого года и лозунг «Сохраняем дух Женевы».

Английский комитет защиты мира, несмотря на первоначальное запрещение, добился у рекламного отдела управления лондонского транспорта разрешения выставить эти плакаты, и, действительно, они выражают надежды тех миллионов мужчин и женщин, которые ежедневно заполняют станции метрополитена.

«Дух Женевы» близок и понятен англичанам. Они с радостью встретили прелесть между Англией и народами социалистического мира. Короткие гастроли классического театра Китая в помещении одного из театров Вест-энда стали сенсацией сезона. Выступления танцевального ансамбля Игоря Моисеева в лондонском «Эмпиресс холле» встретили теплый прием и много дружественных отзывов в газетах. Широкие круги англичан радушно принимают советских артистов, приехавших на празднование месячника англо-советской дружбы. Миллионы людей вилели по телевизору встречу на футбольном поле «волков» и дипломацев. Повсеместный интерес возбуждало сообщение агентства путешествий, созданного кооперативными организациями Англии, о том, что оно будет действовать в качестве представителя Интуриста в деле устройства поездов в СССР в будущем году.

«Дух Женевы» живет в сердцах людей, но явные признаки говорят о том, что в последнюю неделю пропагандистская машина начала действовать в обратном направлении; проникая через газеты, радио и телевидение в миллионы домов, пропаганда пытается поместить слова дружбы лозунгами «холодной войны».

Сигналом к этой перемене послужило то, что министры иностранных дел не пришли к соглашению по германскому вопросу. Хотя эта неудача и несколько охладила надежды людей, но она не была неожиданной. Еще со времени июльского совещания глав правительств газеты не переставали подчеркивать наличие многих трудностей на пути к решению вопроса о европейской безопасности и объединении Германии. Лидер лейбористской партии Эттли еще более двух лет назад предупреждал, что Советский Союз не может согласиться на вступление в объединение Германии в НАТО. Весной этого года конференция кооперативной партии, насчитывавшей девять миллионов членов, заявила, что решение германского вопроса требует участия представителей обеих сторон: как Германской Демократической Республики, так и Германской Федеральной Республики.

Руководители западных держав также помнили честные предупреждения Советского Союза о том, что подписание согла-

шения о перевооружении Западной Германии сильно затруднит решение германского вопроса.

Таким образом, теперешняя задержка не явилась сюрпризом. Действовать «в духе Женевы» — значит искренне стремиться к соглашению, преодолевая шаг за шагом все препятствия. Вместо этого английская печать выступила с явно неверными заявлениями о том, что переговоры превратились по вине делегации Советского Союза, которая будто соглашается только на коммунистическую объединенную Германию. Всякий, кто читал речь Молотова, знает, что это полное искажение его слов.

В чем же дело? Дипломатический обозреватель лондонской газеты «Ивинг Ньюс» писал недавно, что три западные державы решили заткнуть разговор в Германии, чтобы свалить ответственность за провал переговоров на СССР. В действительности же дело в том, что политика западных держав в Европе основана на восстановлении западногерманского милитаризма. Соглашения о перевооружении Германии не могут жить бок о бок с «духом Женевы». Выбирая себе друзей среди реваншистских элементов в Западной Германии, Запад не сможет завоевать доверие народов Европы. Советский Союз неоднократно подчеркивал это во время обсуждения военных парижских и лондонских соглашений.

Совещание министров иностранных дел не оправдало всех наших надежд. Но никто и не мог ожидать, что путь осуществления окажется легким. Дверь для дальнейших совещаний осталась открытой, заложены основы для обсуждения в ООН вопроса о разоружении и о принятии туда стран, еще находящихся вне этой организации. Миллионы англичан возлагают надежды на предстоящий официальный визит руководителя Советского Союза будущей весной.

В исторические месяцы после июльского Женевского совещания народы получили представление о неограниченных возможностях, которые несет мир во всем мире. Они приступили к созданию моста дружбы между Востоком и Западом. Во время исторической демонстрации в «Денс лобби»* люди Англии показали, с каким рвением они поддерживают всякое движение за мир. В палате общин и по всей стране растет требование искреннего обсуждения германского вопроса. Прозрение нам экономические затруднения привели к тому, что со всех сторон раздаются требования покончить с эмбарго в торговых отношениях между Востоком и Западом.

В своем выступлении по радио после Женевского совещания Эйзенхауэр заявил, что он приложит все усилия к тому, чтобы найти мирное разрешение вопроса, потому что чувствовал за собой поддержку американского народа. Это остается верным и сейчас, и всякий



«Холодные» монтеры на международных линиях
Рисунок Бор. Ефимова

* 25 октября — в день начала работы английского парламента — многочисленные делегации английских сторонников мира посетили членов парламента.

Связи, укрепляющие дружбу

Советские книги

В Индии

«Если вы хотите познакомиться с Советским Союзом, если вы хотите изучить русский язык, если вы хотите знать советскую литературу... читайте лучшие имеющиеся сейчас в продаже книги». Такое объявление нередко можно встретить на страницах индийских газет. За ним обычно следуют адреса книжных магазинов в Дели, Бомбее, Мадрасе, Калькутте и других городах Индии. В этих магазинах читатель может приобрести заинтересовавшую его книгу или журналы.

На книжных прилавках Индии советских книг, переведенных на английский язык и на языки народов Индии, с каждым днем становится все больше. «Избранные рассказы» Максима Горького, «Детские и школьные годы Ильича» А. И. Ульяновой, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Беллет парус одинокий» В. Катаева, «Наше дело» Е. Успенской, «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова, «Стожары» А. Мустатова — вот далеко не полный список книг, по которым за последнее время индийские читатели познакомились с советской литературой.

Особое внимание печати вызвал перевод на язык хинди романа «Как закалялась сталь». Индийский журнал «Ная патх» писал в связи с этим в статье «Значение социалистического реализма»: «Перевод романа Николая Островского «Как закалялась сталь» является чрезвычайно важным событием в литературе хинди. Несомненно, что в связи с появлением этого романа приобретут новые силы.

Роман «Как закалялась сталь» относится к тем советским романам, благодаря которым новое поколение советской молодежи углубляет свою веру в моральное величие человека, в его созидательную силу, в его светлое будущее... «Как закалялась сталь» — повествование о том, как обыкновенный рядовой человек превращается в необыкновенного... Островский хотел показать, что высокие моральные идеалы, к которым веками стремился человеческое общество, являются прежде всего коммунистическими идеалами. Этот роман стал настольной книгой не только для советского юношества, но и для молодежи всего мира. Книга эта призывает молодежь всех стран к борьбе за мир и свободу.

В том же номере журнала, в статье, посвященной Второму съезду советских писателей, автор подчеркивает живой интерес советских читателей к зарубежной литературе: «Советские писатели познакомили свой народ с произведениями всех выдающихся писателей мира. Писатели нашей страны, начиная от Пушкина, Чапаева, Горького, Валлехола и кончая Мухом Радаком, Анандом, Кришаном, Чандром и Яшпалом, близки советскому народу».

Непрерывно крепнущие дружеские связи между Советским Союзом и Республикой Индии способствуют обмену книгами между нашими народами. А книги, в свою очередь, содействуют лучшему взаимопониманию, укрепляют дружбу.

Рабиндранат Тагор о Советском Союзе

«Я не хочу умереть, не повидав Советского Союза», — говорил великий индийский писатель, поэт и общественный деятель Рабиндранат Тагор. Его горячее желание осуществилось в сентябре 1930 года. Посетив Москву и Ленинград, Тагор ознакомился с культурно-просветительными и научными учреждениями, музеями, театрами, встречался с писателями, художниками, работниками кино, артистами, рабочими и крестьянами, студентами и школьниками.

В Центральном Государственном архиве Октябрьской революции и социалистического строительства хранятся документальные материалы о пребывании Р. Тагора в СССР. Вот некоторые выдержки из них.

Я приехал в Россию с целью поучиться, познакомиться с вашей системой народного образования, с вашей системой приобщения масс к культуре, освобождения личности, т. е. я считаю, что малейшая искорка свободы, малейшее проявление освобождения личности, даже в самом небольшом масштабе, будут иметь большое значение в дальнейшем.

Меня привлекло в восторг, что вы впервые дали возможность приобщиться к просвещению всем. Вот за это я хвалю вас. Я глубоко интересовался проблемами воспитания, просвещения. Моя идея, моя мечта была в том, чтобы создать свободного человека, одновременно культурного и связан-

ного с трудом, с жизнью. ...Я слышал от очень многих и сам в этом убеждаюсь, что ваши идеи очень похожи на мою собственную мечту, мою мечту о полной жизни индивидуума, о всеобщем воспитании. Вы в своей стране даете индивидууму не только научное образование, вы превращаете его в творческую личность. Этим самым вы осуществляете величайшую, высшую мечту человечества. Я благодарю вас сердечно за это.

...Каждый народ имеет свою литературу, и в ней, как в зеркале, отражается дух нации. Великий русский народ, создавший духовные ценности, которые являются вкладом в сокровищницу всемирной цивилизации... теперь на пути к великому будущему.

...Я чрезвычайно счастлив, что имел возможность посмотреть на то, какой великий опыт производится в этой стране. Моя миссия, собственно, миссия поэта, но я чрезвычайно интересуюсь и всегда интересовался вопросами воспитания. Меня чрезвычайно интересовало поэтому, как вы здесь, в этой великой стране, разрешаете проблему воспитания, проблему просвещения масс. Я поэт, но тем не менее я взял на себя миссию всеми силами содействовать просвещению своего народа. Моя страна как раз глубоко страдает от отсутствия просвещения. Все бедствия, которые переживает моя страна, в значительной мере определяются отсутствием настоящего просвещения. Бедность, несчастие, темнота парализуют всю нашу национальную жизнь. Все это, преимущественно, объясняется скудостью того образования, которое получают у нас народные массы. Несмотря на то, что силы меня оставляют, я считал своим долгом приехать в эту страну...

...Вы сумели совершенно изменить душевный образ своего народа, и вы это сделали в самое короткое время. Я радуюсь, что ваши народные массы, которые творят общественные и культурные ценности в этой великой стране, участвуют наравне со всеми в культурных благах жизни. И невольно я мечтаю о том счастливом времени, когда и в моей несчастной стране народные массы также смогут приобщиться к благам человеческой культуры.

Благодарю вас всех за то, что вы дали мне возможность понять и не только понять, но и увидеть мечту, которую я делал всю свою жизнь, мечту, которая все годы моей жизни увлекала меня, мечту об эммансипации новой жизни, о раскрепощении порабощенных веками народов.

Вернувшись на родину, Рабиндранат Тагор выступил с рядом статей, в которых он с большой теплотой и симпатией отзывался о Советском Союзе. Тагор писал, что то предубеждение, с которым он ехал в СССР, полностью рассеялось после его пребывания там, что советская власть дала народу прежде всего свободу трудиться, что он увидел в Советском Союзе друга индийского народа. И Рабиндранат Тагор призвал укреплять эту дружбу.

Г. ВОЛЧЕНКОВ,
начальник Центрального Государственного архива Октябрьской революции и социалистического строительства СССР

Стихи поэтов Бирмы

Перед нами две книги. Одна из них — только что выпущенный Гослитиздатом сборник «Стихи поэтов Бирмы». Другая — четвертый том Бирманской энциклопедии, выпуск 1949 года. В соседстве на столе они оказались не случайно. Прочитав сборник стихов бирманских поэтов, нам захотелось познакомиться подробнее с историей бирманской литературы. Бирманская энциклопедия показала нам весьма подходящий источник для этой цели: ведь Бирма долгие годы входила в состав Британской империи, и хотя фактическая справка о бирманской культуре бирманского народа, несомненно, на наш взгляд, должна была находиться в «Энциклопедии Британика».

Перелистаем страницы энциклопедии, найдем очерк «Бирма». Он разбит на традиционные главы: «Климат», «Реки и озера», «Фауна», «Флора», «Население». Вот, наконец, «История», за ней, предположительно, последует «Литература и искусство». Однако наше предположение оказывается неверным. Главкой «История» заканчивается очерк о Бирме. И за ним следует справка о «Бирман ойл компани лимитед»... «Крупнейшей британской нефтяной компанией». «Бирманской» в том смысле, — уточ-

«Стихи поэтов Бирмы». Москва, Гослитиздат, 1955 год, 190 стр. Составление и общ. редакция А. И. Палладина.